

Vážení a milí pedagogové,

velice vám děkujeme za váš čas, který se svými studenty strávíte přípravou na návštěvu divadla. Tento metodický list byl vytvořen, aby byl vaším pomocníkem a inspirací – najdete v něm nápady NA AKTIVITY PŘED a PO zhlédnutí představení.

Proč věnovat čas přípravě na představení? Věnovat čas inscenaci ještě před samotnou návštěvou divadla pomáhá studentům vytvořit si intenzivnější a hlubší zážitek z představení. Následná reflexe pomáhá zorientovat se v tématu, v divadelních prostředcích, ve vlastním zážitku a otevírat další témata k zamyšlení. Cílem přípravy a reflexe představení není poučovat anebo informacemi a vysvětlováním zplošťovat zážitek z uměleckého díla. Jde o vzájemnou výměnu podnětů, o diskusi a o další rozvíjení témat inscenace zajímavými metodami. A také o pomoc divadlo zpřístupnit méně zkušeným divákům.

Jak s metodickým listem pracovat? Aktivity a cvičení, které najdete v tomto listu, jsou řazeny tak, aby na sebe logicky navazovaly (tvořily tak ucelenou lekci) a směřovaly k výslednému celku. V závorce za názvem aktivity vždy naleznete odhadovaný čas, který pro každou aktivitu (diskusi, úkol, cvičení) předpokládáme. Je však jen na Vás, jakou časovou dotaci přípravě věnujete a která cvičení do ní budete chtít zařadit. Berte ML prosím především jako inspiraci. Aktivity jsou koncipované tak, aby se daly provádět ve školní třídě během jedné 45 min vyučovací hodiny.

Děkujeme a těšíme se na setkání v hledišti!

Denisa Bláhová, divadelní lektor

## ÚVODNÍ LIST K INSCENACI

# Pinocchio

Carlo Goldoni, Peter Cibula

Režie: Peter Cibula

Dramaturgie a překlad: Barbora Jandová

Scéna: Jaroslav Daubrava

Kostýmy: Miroslav Daubrava

Light design: David Ševela

Hudba: Zuzana Eperješiová (Skyva)

Choreografie: Anna Korba Vanacká

Inspice a nápověda: Šárka Venkrbcová

Osoby a obsazení

Pinocchio – Martina Tomanová

Cvrček – Martin Kollár

Pan Gassman, Gepetto, Učitel, Maestro Ohňožrout, Pan Benito – Stanislav Gerstner

Malvína, Modrá víla, Liška – Klára Křišťálová

Mladý Geppeto, Policajt, Kocour, Strážce – Pavel Socha

Prodavač Knihomolíni, Dítě, Harlekýno, Hostinský, Strážce – Denisa Bláhová\*

Prodavačka Rajčetóniová, Dítě, Capitáno, Oslík – Laura Mičová\* / Kludie Eliášová\*

Prodavač Žemličkone, Dítě, Pantalone, Oslík – Nela Szablaturová\* / Melanie Kraumanová\*

Marcello, Kolombína, Oslík – Andrea Tomsová\*

Hlas hodin – Peter Cibula

\*externisté

**1022. PREMIÉRA 7. září 2025 na Velké scéně HDJ.**

(Délka představení 1:40 hod – včetně 20min přestávky)

Slovo k inscenaci:

Vypravěč tohoto příběhu – Cvrček žije u nás v divadle a rád vám povypráví starý známý příběh o dřevěném panáčkovi, kterého si vyrobil mistr Geppetto, aby nebyl sám. Příběh o tom, co všechno musel dřevěný panáček Pinocchio překonat, aby se mohl stát opravdovým chlapcem. Být poslušný a pilný je tak těžké, když je kolem tolik lákadel a zábavy! A nicnedělání je rozhodně lepší než chodit do školy! A tak se zlobivým a rozjívěným panáčkem vstoupila Geppettovi do života nejenom radost, ale také spousta starostí – jako každému rodiči!

## **AKTIVITY PŘED ZHLÉDNUTÍM PŘEDSTAVENÍ**

### **1) MUSÍŠ POSLOUCHAT! (10 min)**

- Zeptáme se děti, zda už někdy slyšely z úst mámy nebo táty větu „Musíš poslouchat!“ a rozvedeme diskusi na toto téma. Doporučené otázky: V jakých konkrétních situacích se to dělo? Proč rodiče takové věty říkají? Už jsi tuto větu sám někdy řekl? Co je pro tebe „zlobení“?

### **2) LOUTKA (5 min)**

- Dětem nejprve pustíme video o vedení loutky (marionety), aby pochopily, jak dřevěná loutka funguje. (Video je sice v anglickém jazyce, ale věříme, že děti principu vedení i tak porozumí.)
- <https://youtu.be/4XKgel-U6P4>
- Zeptáme se, zda děti takovou loutku už někdy viděly, kdy a kde to bylo, nebo zda si ji dokonce zkusily vést.

### **3) JÁ LOUTKOVODIČ (15 min)**

- Děti se rozdělí do dvojic. Jeden je „loutka“ (nechá se vést), druhý je „loutkovodič“ (vede pohyby). Loutkovodič stojí za „loutkou“ a jemným ťuknutím dává impuls pro pohyb dané končetiny. Úkolem „loutky“ je nechat se ovládat a nepřidávat vlastní iniciativu.
- Hra se dá hrát i bez doteku. „Loutkovodič“ stojí před „loutkou“ a pouze napodobuje pohyby rukama, jako by měl provázky, a loutka se podle toho snaží pohyb převést do svého těla.

### **4) CO JE TO SVĚDOMÍ? (15 min)**

- Vybereme děti, aby napsaly na papír pár slovy, co je podle nich „svědomí“. Kdo bude mít napsáno, hodí papírek do klobouku nebo nádoby. My pak dětem postupně čteme jednotlivé papírky a děti hlasují, zda s danou definicí souhlasí či nikoliv. Hlasování může probíhat různými způsoby, například když žák zvedne nad hlavu zelenou pastelku, s daným tvrzením souhlasí, když zvedne červenou, tak nesouhlasí. Cílem aktivity není najít správnou definici „svědomí“ – jde nám o pohled dítěte na toto téma a o vzájemné sdílení úvah.

## AKTIVITY PO ZHLÉDNUTÍ PŘEDSTAVENÍ

### **1) ZLOBIVÝ KLUK (30 min)**

- Rozdělíme děti do pěti skupin a každé skupině tajně sdělíme situaci z představení, ve které Pinocchio zlobil / nezachoval se správně. Děti budou mít za úkol vymyslet živý obraz (statické zobrazení situace) zadané situace. Děti nemusí znázorňovat pouze osoby, mohou zahrát i neživé předměty (stánek, tabuli, herní automat...)
- Seznam situací:  
Vrtěl se, když ho tatínek učil chodit  
Rozčilil prodavače na trhu  
Utekl ze školy s Marcellem  
Prodal slabikář, aby mohl jít do divadla  
Užíval si v Zemi zábavy
- Jakmile děti mají obrazy vytvořené, postupně je předvedou ostatním a spolužáci hádají, o jakou situaci z představení se jedná. U každého „živého obrazu“ se zastavíme a rozvedeme s dětmi diskusi.
- Doporučené otázky: Co se v této situaci odehrává? Proč se Pinocchio takto zachoval? Popiš, co konkrétně bylo na této situaci špatné? Co měl Pinocchio udělat, aby to bylo správně? Zachoval ses někdy jako Pinocchio a stalo se ti poté něco zlého?
- Dále necháme děti, aby vyjmenovaly další situace, ve kterých Pinocchio zlobil.

### **2) OPRAVDOVÝ KLUK (15 min)**

- Zeptáme se dětí, díky čemu se Pinocchio stal opravdovým klukem a rozvedeme diskusi o těchto klíčových okamžicích. Zeptáme se také, jaké vlastnosti Pinocchio musel získat, aby se stal opravdovým klukem.
- Klíčové okamžiky:  
Zastal se loutek, když je chtěl Ohňožrout spálit  
Když nenajde doma tatínka, vydá se ho hledat  
**Postavil se strážcům, aby osvobodil ostatní děti proměněné v oslíky**  
Vymyslel plán, jak zachránit sebe i Geppeta